

# SANTA DOROTEA

## PREVIOS

### LOCAL

Lugar habitual de reunión y patio o sala espaciosa

### AMBIENTACION

Ninguna en especial

### MATERIALES

Vídeo de Calasanz  
Campana, objetos de meta y/o vidrio que hagan ruido  
Vendas para los ojos  
Corazones de papel  
Canción "Tú me enseñaste a volar"

### DURACIÓN

1 hora

## ÁMBITOS CONTENIDOS

- » Sensibilización ante los problemas sociales
- » Trabajo la experiencia de Dios en lo cotidiano y en la creación
- » Potenciación la manifestación celebrativa y oracional del agradecimiento a Dios

## OBJETIVOS DEL ENCUENTRO

- » Conocer la historia de las primeras Escuelas Pías
- » Profundizar en la figura de la Calasanz y su vocación
- » Acercarse al término "sentido de la vida"

## ESTRUCTURA

### ACOGIDA

Cartel con la frase "He encontrado en Roma, el mejor modo de servir a Dios, y no lo cambiaría por nada del mundo"

### INTERIORIDAD/ORACIÓN

Se proyecta el Video de Calasanz (desde minuto 2:20 hasta a 6:55; <https://www.youtube.com/watch?v=-OMEBuxbKo0>) en el que se cuenta cómo Calasanz se va a Roma buscando una canongía, pero al llegar a Roma los niños de la calle le "tocan" el corazón, y esto cambia su vida. Siente que su lugar está ahí con los niños, enseñándoles, y para eso crea la primera escuela en Santa Dorotea, en el local que le prestaron en una iglesia.

### DINAMICA DE TRABAJO (SECUENCIADA)

Primera parte: Diálogo a partir del vídeo: ¿Qué quería Calasanz? ¿Qué le pasa en Roma? ¿Se lo ponen fácil?

Después de este diálogo se les reparte un corazón de papel en el que tienen que escribir aquellas cosas que hay a su alrededor, en el mundo que no les gustan y les gustaría cambiarlo. (Les explicamos que como a Calasanz, a nosotros también hay cosas que nos tocan el corazón)

Segunda parte: Juego de la campanita. Se lleva a los chicos a un lugar abier-



to y se los invita a jugar. Se piden dos o tres voluntarios, que se apartan del grupo y alguien les venda los ojos. Mientras tanto, se reparte entre los que quedan una campanita y otros elementos con sonidos semejantes (frascos de vidrio, vasos, objetos de metal, etc.) y se les ubica dispersos. Se hace traer a los que tienen los ojos vendados, y se les explica que deben encontrar la campanita, haciéndoles previamente escuchar su sonido para que la identifiquen. Una vez que comienza el juego, los que tienen los otros objetos, también comienzan a hacerlos sonar. El juego concluye cuando todos han encontrado la campanita. Puede repetirse el juego varias veces para que todos tengan oportunidad de haber buscado la campanita. Una vez concluido el juego, se invita a que todos los que han participado comenten sus impresiones, qué tenían que hacer y cómo se sintieron en el rol que les tocó. Para el diálogo nos podemos ayudar de las siguientes preguntas: ¿Cuál era el objetivo del juego? ¿Cuál era la principal dificultad para cumplir el objetivo? ¿Qué otras cosas dificultaban lograr el objetivo? ¿Qué actitudes eran necesarias en el que tenía los ojos vendados para cumplir su objetivo? ¿hay alguna semejanza con lo que hemos visto en el video?

### **Conclusiones del juego:**

Hay una campanita que **llama** desde lejos.

Hay una persona que debe **encontrar** la campanita.

Hay otras personas que dificultan la búsqueda. El objetivo del juego consistía en **encontrar** la campanita.

No fue fácil porque no se podía ver: había que buscarla con los ojos vendados.

Además había **otros ruidos** que confundían e impedían escuchar el sonido de la campanita.

Para ello había que **escuchar su sonido: hacer silencio, prestar atención y seguir el sonido.**

## **CONCLUSIONES Y RECOGIDA FINAL**

De la misma manera que ocurrió en el juego, también nos ocurre en la vida. Todos tenemos en nuestra vida un llamado a ser "alguien", a ocupar un lugar que sólo nosotros podemos ocupar, a escribir una página en la historia que sólo nosotros podemos escribir. Y la vida nos llama de muchas maneras. Esto es lo que se llama "Vocación"

Invitar a los participantes a que compartan qué quieren ser de mayor y el por qué...

La vocación es eso a lo que nos sentimos llamados, aquello con lo que siendo felices haciéndolo, ayudamos a mejorar el mundo (esas cosas que no nos gustan y queremos cambiar) Calasanz descubrió entre muchos ruidos, que Dios le llamaba a ser maestro, a educar a los niños de la calle, a los más necesitados. Esto le hace plenamente feliz porque iba más allá de su profesión, del qué "hacemos" para vivir. No es un llamado a "hacer", sino un llamado a "ser", a darle un sentido profundo a nuestra vida, a aportar algo al mundo, a transformar el mundo.

### **ORACION FINAL Y ENVIO**

Escuchamos la canción : "Tú me enseñaste a volar" (<https://www.youtube.com/watch?v=nraBkdkO3Fo>) y finalizamos escribiendo una oración para darle gracias a Dios por Calasanz, por nuestros maestros y por su vocación.

